



Sharon Vazanna: Good Children & High

HANA STREJČKOVÁ, 07.05.2022 9:00

Izraelská, celosvětově etablovaná choreografka Sharon Vazanna přijela po delší odmlce do České republiky, a to do trutnovského polyfunkčního kulturního domu UFFO, aby jen zde v jeden jediný večer uvedla dvě své práce – Good Children & High. Ti, kdo v neděli večer zavítali na obě představení, se dočkali výjimečného uměleckého zážitku, blízkého setkání s přední představitelkou izraelské taneční platformy.

TÉMATO: [BODY IN DANCE GROUP](#) [DIVADLO UFFO](#) [GARY REAGAN](#) [SHARON VAZANNA](#)
[SHMUEL HALFON](#) [TAL NOF](#) [TAMAR SONN](#) [UFFO TRUTNOV](#)



Sharon Vazanna – High (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)

Dílo – duet *High*, oproštěné od scénografie i lyričnosti, zanořené do temných tónů, vsadilo na postupné budování napětí vztahových turbulencí. Inspirace ptačí říší se zračila jak v pohybových detailech a postojích těla, tak ve způsobu komunikace páru. Choreografka **Sharon Vazanna** vytvořila strukturu, v níž

bylo nejprve pozorováno ženské sólo, aby se posléze rozvinulo v temperamentní dialog a vyústilo v taneční sólo muže. Taktičně symbiotická dvojice se střetávala zejména v práci rukou. **Tamar Sonn** a **Shmuel Halfon** výrazně zapojovali vzájemné doteky ve formě opor, odrazů a při manipulaci. Exhobovali před sebou formou gestických příkras odkazujících k námluvám opeřenců, sjednocovali se jako jedno tělo, anebo se jejich těla stala prostorem pro druhého. A nechyběly výrazné barvy, tentokrát až aluminiový lesk přiléhající k tělu. V *High* se zračila čistá choreografická a taneční práce, dynamicky hnaná a rozechvívána tepem současnosti.

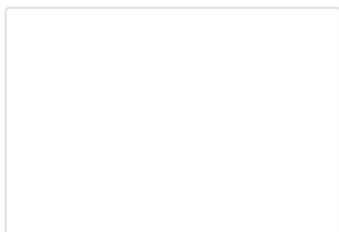
O+



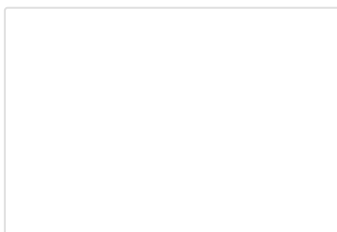
Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)

Představení *Good Children* také vykazovalo střídmost, a přesto neuvěřitelně silnou vizualitu a s každým pohybem prostupovalo do prostoru vášnivě a zostra. Ani v jedné inscenační rovině nesklouzávalo k ornamentálním dovětkům, umně oscilovalo mezi humorem a razancí, patos odklánělo sebeironií. Jedním z principů díla jako by byla vědomá práce s protiklady,

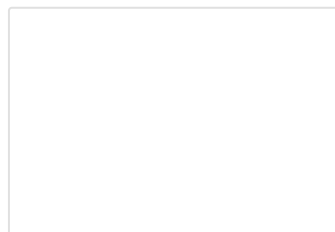
nepostřehnutelné stříhy mezi výstupy kontrastovaly se statickými, v napětí držnými obrazy, a také technicky vospělý tanec se mísil se surovostí fyzického divadla. Disponibilita performerů (**Gary Reagan, Tal Nof, Shmuel Halfon**) byla obdivuhodná. Choreografka Vazanna našla funkční výtvarně-fyzický způsob komunikace podvojnosti, tj. jak roztomile vykreslit „krutost dětí“, jak neilustrativně vsadit na jejich přímočarost a až egocentrické vyjadřování v paralele ke světu dospělých individuů, jejich polemice o identitě a svobodě.



Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)



Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)

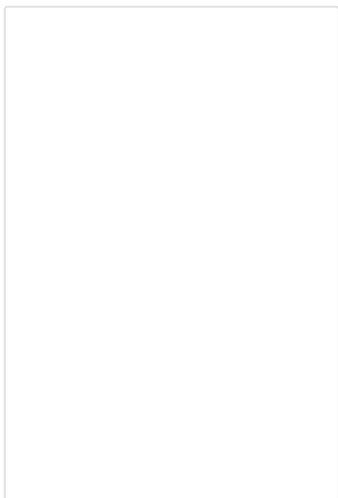


Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)

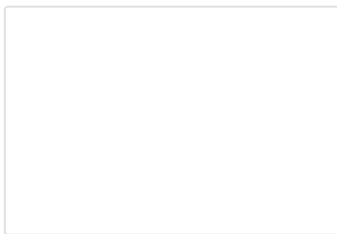
Scéně dominoval originální výtvarný artefakt, zavěšená dekadence, v narůžovělém světelně-mlhavém oparu se vyjímal extravagantní lustr spletený z baletních špiček. S každým pohledem vzhůru se proměňoval a vytvořil dlouhou asociativní řadu, od klišé a banalit typu „mít profesní život na háku“ (nebo dokonce někdo viděl „kusy masa“?), k metaforám svázání, baletního odříkání a perfekcionismu až po estetiku bolesti napěchovanou do trsu vytančené obuvi. O provázanosti scénického objektu s akcí svědčil i chomáč baletních bot, který si trojice tanečníků s velkým zápalem předávala, a také se špičky významně propisovaly do charakteru tanečnice, které omotávaly její ruce a s nimiž se řadou paradoxů vypořádávala. Například, ačkoli „zdobily“ ruce, nohy stejně držely jejich formu.

Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)

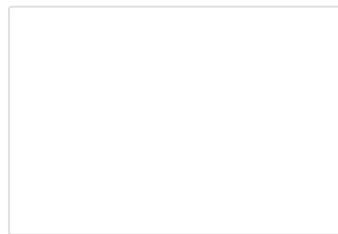
Výrazně barevné kostýmy podtrhovaly osobitost, tělesné kontury i souvztažnost s tanečním prostředím (trikot, tutu i vysoké pánské legíny) a ovlivňovaly pohybové rozpětí, dokonce transformovaly těla jako maska, úkryt, přestrojení. Nejdelší a neobjemnější šaty, připomínající mj. i obrovské stínítko lampy, se staly výzvou pro vytáhlé šlachovité tělo tanečníka Gary Reagana. Jeho gesta, měkčená v dlaních s ohebnými zápěstími, žila až do konečků štíhlých prstů. Jeho dlouhé ruce ladně reagovaly na lomené linie svých souputníků, anebo naopak na jejich synchronicitu či plynulejší variace odpovídal přesně definovanými izolacemi. V rejstříku často používaných prvků figurovala rozevřená ústa, kolena a lokty, které těla všestranných tanečníků vedly, nakláněly, ohýbaly, sklápěly k zemi, spojovaly i odlišovaly. Kloubní ohyby formovaly meziprostory pod nejrůznějšími úhly.



Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)



Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)



Sharon Vazanna – Good Children (foto Miloš Šálek, UFFO Trutnov)

Představení se po pomyslných kapitolách pokaždé stékalo do jednoho bodu, do středového totemu, sošné expresivní pózy pod lustrem. V tu chvíli performeři, každý jiný, sešikovaní do tří výškových úrovní připomínali zvědavce, malé rošťáky s jiskřivou neposedností. Jejich fyzické akce vyvolávaly okamžité reakce nebo konotace. Na propnutí se objevilo stažení, na écarté vytočené dozadu naopak pokrčení v kolenou, anebo noha druhého tanečníka stoupala ještě výš. Když jeden účinkující protáhl nártý a prsty zcelil do špiček, druhý postavil chodidla kolmo k zemi; zatímco se jeden pohyboval kývavou chůzí, druhý nasadil krok v pas de bourrée; na arabesku a protáhlé pozice přišla odpověď v podobě pokroucení; proti nataženým prstům nastoupily pěsti; na křečovitě sevřené rty tanečnice se vzepjali muži ke společnému polibku. Navzájem provokující se soupeřníci nezávisle na genderu vyzdvihovaly klenuté nártý, elasticitu rozsahů, ale také komunikovali zaťatě, skrčeně a silově a k tomu si i ve chvílích samostatného proudění vzduchem plně uvědomovali své místo mezi sebou, plnohodnotnou jevištní přítomnost.

Líbí to! 28

Udostěpnij 28

Tweet

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT

Aktuálně z tanečního světa – Praha,
Plzeň i Trutnov

Týden s tancem

Ohodnoťte článek



[Přihlásit se](#)

Pro přidání komentáře se musíte přihlásit

o KOMENTÁŘE

O+



NEJČTENĚJŠÍ ČLÁNKY

DNES TÝDEN MĚSÍC

1. [Zemřel violista Vladimír Kroupa](#)

2. [Operní panorama Heleny Havlíkové \(370\) – závěr sezony se smrští premiér](#)
3. [Ve svých 87 letech zemřela sbormistryně Blanka Kulínská](#)
4. [Operní panorama Heleny Havlíkové \(371\) – závěr sezony přenosů z MET s Hamletem](#)
5. [Laterna fest \(3\): Poetika objektového divadla \(a videoher?\)](#)
6. [Týden s tancem](#)

PŘIHLÁŠENÍ ODBĚRU NEWSLETTERU

Každé pondělí to nejzajímavější na váš email.

PŘIHLÁSIT K ODBĚRU

0+



INZERCE

[Janáčkova filharmonie Ostrava vypisuje konkurz do skupiny lesních rohů \(tutti\).](#)

■ | | janáčkova
 | | | | filharmoni
 | | ostrava

[Více inzerce](#)

NEJNOVĚJŠÍ KOMENTÁŘE

vittorio: Americký tenorista nemá na roli Otella dramatický tenor a možná by byl lepší slovenský...

heros: Mate to cele nejak pomotane..

Otus: Čajkovskij byl prokazatelně rusák a putinovec, to je jasný, Ale co Chačaturjan, to byl...

Supermuf: Doufám, že mu to půjde lépe než dirigování orchestru.

Almirena: Hlavou se nám teď honí různá slovo, nepotismus například.

Antonysek: Vážení příznivci opery. Tuto neděli jsem shlédl představení Rigoletta v provedení režisérky Barbory Horákové...

ivablack: Vážená paní Anno, myslím, že byste měla velmi vážít svá slova, neboť objektivních důkazů,....

Anna: K ivablack: Ano, Nemci to musí chvalit, to predstaveni je stalo hromadu penez a...

ZAÚJALO NÁS

Operní panorama Heleny Havlíkové (351) – Operní bilance za rok 2021

Opera PLUS Retro (6): Otakar Mařák – Hvězdný i problémový tenor (AUDIO)

Operní panorama Heleny Havlíkové (339) – Jihočeský Oněgin, Lisette Oropesa a Rusalka v televizi

SOUTĚŽE

Výherci soutěží

UŽITEČNÉ INFORMACE

O nás

Partneři

Jak nás můžete podpořit

Ochrana osobních údajů uživatelů

Napište nám

Podmínky užívání

Pravidla diskuze a blogování

Spolupracujte s námi

ARCHIV

Jmenný rejstřík

Zprávy

Díla

[Divadla - soubory - orchestry -
festivaly](#)

[Autoři článků](#)

